

Geluidsorkaan knettert door het Burgerweeshuis

vervolg van **voorpagina**
door **René Vorderman**

DEVENTER – Wanneer het luchtalarm is afgegaan, ontploft de zaal. Uit de boxen van het Burgerweeshuis klinkt ongepolijste dubstep en de bezoekers van het Knarsetandfeestje zetten het op een springen. Vanavond presenteert de veelkleurige, tienkoppige band zijn debuutalbum *My Escape* en de fanschare die Knarsetand in korte tijd heeft opgebouwd viert feest. Sommigen hebben zelfs hun speciale muts met bandlogo opgezet.

Het partijtje in het Deventer poppodium komt weliswaar wat moeizaam op gang, maar het is bandleider Martijn Holtslag wel toevertrouwd zijn fans flink op te zwepen. Met het luchtalarm bijvoorbeeld. Maar ook door te vragen of het publiek wil gaan zitten en dan, wanneer de beat wordt ingezet, massaal omhoog te springen. Een orkaan van geluid knettert, of beter gezegd knarst, door de knusse zaal. Een man die nog niet bekend is met de muziek van het tiental vraagt aan het begin van de avond: „Welk genre is dit?” Terwijl de vraag moet zijn: welk genre níét? Knarsetand, dat wordt begeleid door productiehuis Oost-Nederland uit Deven-



■ **My Escape**, de nieuwe cd van Knarsetand.

ter, gooit een keur aan genres in de blender. Latin, ska, pop, rock, zigeunermuziek, reggae; het komt allemaal voorbij. Telkens weer culminerend in moddervette dubstep en razende drum 'n bass. Piekfijn uitgevoerd, de bandleden zijn duidelijk op elkaar ingespeeld.

De groep is Nederland langzaam aan het veroveren en speelde op menig festival. Zoals Paaspop en de bevrijdingsfestivals in Wageningen en Zwolle. Thuishaven is Deventer, omdat bandleider Holtslag hier woont en omdat het productiehuis er is gevestigd. Van daar de albumpresentatie in het Burgerweeshuis.

Uitverkocht is het niet, maar de

zaal is aardig volgestroomd met zo'n 350 bezoekers. Opvallend: alle leeftijden zijn vertegenwoordigd. Twintigers, dertigers, veertigers, maar ook een enkele vijftiger. Pal voor het podium zit een bejaarde man in een scootmobiel. Zal het de opa zijn van één van de bandleden? En kan de beste man al dat muzikale geweld wel aan? Daar heeft het negen man en één vrouw sterke collectief van Knarsetand even geen boodschap aan, zij willen een feestje bouwen. Een knalfuif, een knarsfuif.

Na het aanstekelijk *Gypsy Parade*, onmiskenbaar een nummer met hitpotentie, merkt een fan op dat het hem niet zal verbazen als Knarsetand landelijk doorbreekt. De jongeman noemt de band kwalitatief sterk. Dat klopt: de muzikanten verstaan hun vak en beheersen het repertoire van Knarsetand tot in de finesses.

De vraag is of de band het even ver weet te schoppen als bijvoorbeeld Kyteman. Het is een vergelijking waar ze bij het productiehuis niet dol op zijn, maar het was de talentontwikkelaar uit Deventer die in 2009 de omstandigheden creëerde waardoor Kyteman boven zichzelf uitsteeg. Knarsetand kan in elk geval bogen op een energiek, gevarieerd maar bovenal verrassend debuutalbum.